

CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ RAMÍREZ

Arias Schreiber 390 Dpto 102, Miraflores, Lima - Perú

Teléfono: +511 273 5612 / +51 986 307 107

Correo electrónico: contacto@carlosgonzalezr.com

Web: www.carlosgonzalezr.com

Diseñador gráfico y artista plástico con 50 años de experiencia trabajando en el Perú y en el extranjero. Estudioso de las artes plásticas, pintor y escultor.

Profesor Universitario durante 15 años.

I. ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 1957-60 Mc. Cann Ericsson Corp. – Lima
- 1960-63 Director de Arte de Enrique Ferreyros y Cía.
- 1963-64 Director de Arte en Publicistas IMA - Lima
- 1965-69 Sociedad con José Bracamonte: Estudio de Diseño Gráfico
Bracamonte/González – Lima
- 1970-75 Estudio de Diseño Gráfico “Carlos González R.”
- 1975-77 Agencia de Publicidad “Norlop Quito” – Director de Arte – Quito – Ecuador
- 1978-82 “Forum Publicidad” – Director de Arte
- 1982-99 Dirigió su estudio de Diseño en Miraflores – Lima
- 1999-2007 Dirige su agencia de Diseño en Miraflores – LAIKA Comunicadores
- 2008-2020 Colabora con la agencia de publicidad LAIKA y con el estudio de diseño Cymestudio gráfico / Lima - Perú

2001-03 Miembro fundador de la COMISIÓN NACIONAL DE CULTURA,
presidida por el Artista VÍCTOR DELFÍN

II. ACTIVIDAD DOCENTE

- 1964-72 Profesor de Diseño Gráfico en la Escuela de Decoración Interior de Miraflores
“EDIM” – Lima
- 1967-69 Profesor de Diseño Gráfico y fundador de la Carrera en la Facultad de Artes.
Visuales de la UNI – Lima
- 1967-70 Profesor de Diseño Gráfico del ILCA – Lima
- 1972-74 Profesor de Diseño Gráfico en el Instituto Montemar – Lima
- 1979-80 Profesor de la Universidad Central de Quito, Facultad de Ingeniería – Ecuador

- 1984-87 Profesor y fundador de la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Peruano de
- 1984-88 Publicidad IPP – Lima
- 2009 Profesor para el programa de Gestión Editorial en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) – Lima

III. EXPOSICIONES DE DISEÑO GRÁFICO

- 1961 Primer Salón de Arte Gráfico IAC – Instituto de Arte Contemporáneo - Lima
- 1963 Segundo Salón de Arte Gráfico IAC – Lima
- 1965 Instituto de Arte Contemporáneo – Lima
- 1967 Galería Quartier Latin – “La Literatura y el Arte Gráfico”
Exponen: Sociedad Bracamonte / González – Lima
- 1968 Muestra del Afiche Turístico en Milán - Italia
- 1969 Instituto de Arte Contemporáneo: “Diseño Gráfico en la Industria, el Turismo y La Cultura” – 500 obras de Carlos González y José Bracamonte – Lima
- 1970 Muestra del Afiche Peruano – Casa de la Quechua – Quito, Ecuador
- 1970 Universidad de Lima Expo. 30 años
- 1973 Galería del Banco Continental – Lima. Exposición Historia Marítima del Perú.
12 Volúmenes impresos, folletos y “Maculturas”
- 1974 Diseñadores Gráficos y jóvenes en Petro-Perú – presentación de Afiches y colecciones de libros
- 1974 Galería del Banco Continental. “La Huella del Hombre” – Fotografías y grafitos de Carlos González
- 1975 Muestra de Arte Gráfico en Quito
- 1980 Primer Bienal de Cali – Colombia, Carlos González representa al Perú con dos Obras
- 1982 Segundo Bienal de Cali – Colombia, representa al Perú con dos obras
- 1983 I.N.C. Ilustraciones para libros
- 1984 Homenaje a Antonio Ricardo, 400 años de la fundación de la imprenta en el Perú
- 1991 Universidad de Lima: Homenaje por los 30 años de trabajo de Diseño Gráfico de Carlos González con exposición de Obra Integral
- 2001 El Lápiz Bien Temperado “Década de los 60” – Universidad Ricardo Palma
- 2002 Diseño Gráfico – Universidad Ricardo Palma
- 2003 Diseño Gráfico – Universidad Ricardo Palma
- 2019 Precursores del Diseño Gráfico en el Perú. Década del 60 (En preparación)

IV. CONCURSOS DE DISEÑO GRÁFICO

A lo largo de su trayectoria profesional ha obtenido 20 premios en concursos de Diseño Gráfico: logotipos, afiches, memorias, etc. En escultura, destaca el Primer Premio del Concurso para el monumento a San Martín y la Expedición Libertadora – Paracas 1970.

Premio al Mejor Afiche Turístico – Milán 1967

Premio “Padis” al Diseño Editorial 1997

Primer premio en el Concurso Iberoamericano- al Libro de Tapa Dura, Arte e Historia – Buenos Aires

Premio a Edición Especializada – Libro del Pisco – París

Dentro de las otras intervenciones realizadas, participó en la Primera Bienal Iberoamericana de Lima 1997

Formó parte como miembro del Jurado Calificador en el Concurso de Gráfica Publicitaria y Premio Gráfico Diario El Comercio, 1998

Primer Premio Escultura IPAE. “Premio Hoshild” 2005

V. PREMIOS OBTENIDOS EN SU ACTIVIDAD DE DISEÑADOR GRÁFICO Y ARTISTA PLÁSTICO

- 1958 Tercer Premio Afiche “El Libro Británico”
- 1959 Mención Honrosa “Campaña contra la miseria”
- 1959 Primer Premio Símbolo “Industria Peruana”
- 1959 Primer Premio “Afiche Mariano” - Arequipa
- 1960 Primer Premio “Compañía de Comedias”
- 1960 Mención Honrosa “Afiche Jockey Club del Perú”
- 1960 Primer Premio “Feria de la Victoria”
- 1964 Primer y Segundo Premio “Congreso de Arquitectos” del Colegio de Arquitectos del Perú
- 1966 Primer Premio “Estampilla del Periodista”
- 1967 Premio al Afiche Turístico “Milan – Italia”
- 1967 Mención Honrosa: “50 Años de la Universidad Católica”
- 1970 Primer Premio: “Monumento a San Martín y la Expedición Libertadora” – Paracas
- 1973 Primer Premio “Símbolo del Artesano”
- 1975-1982 Radica en Quito – Ecuador
- 1983 Primer Premio “Símbolo Banco Mercantil”
- 1985 Primer Premio “Afiche Antonio Ricardo” 400 Años de la Imprenta en el Perú
- 1990 Primer Premio: Al libro especializado “El Pisco” – París
- 1991 Primer Premio “Libro de la Arena” – Bogotá
- 1991 Primer Premio Edición Especializada en el Concurso Iberoamericano al Libro de Tapa Dura, Arte e Historia – Buenos Aires
- 1997 Premio “PADIS” Memoria “La Positiva”
- 2003 Premio “INDECOPI”. “A la Trayectoria Profesional”
- 2005 Primer Premio Escultura IPAE. “Premio Hoshild”

VI. EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE ARTE PLÁSTICO

- 1967 Quartier Latin – Cinetismo – Lima
- 1968 Instituto de Arte Contemporáneo – Cinetismo – Lima
- 1972 Galería Banco Continental “La Huella del Hombre” – Grafites - Lima

- 1976 Galería “9” – Mates Burilados – Lima
- 1976 Casa de la Cultura – Quito – Ecuador: Esculturas en Madera y Mates Burilados
- 1978 OEA – Pintura Abstracta – Quito, Ecuador
- 1980 Galería Altamira – Serie Aurea – Abstractos – Lima
- 1982 Galería “9” – Serie Horizontes, Formas fuera del plano y “Mundo de Arcilla” – Quito, Ecuador
- 1983 Galería “9” – Serie Abstracto Geométrico con Relieves – Lima
- 1984-85-86 Raíces Peruanas
- 1986 Sala Exendra: Acrílicos – Quito, Ecuador
- 1986 Sala Exendra: Acrílicos – Kansas City, U.S.A.
- 1990 Galería “Praxis” – Polípticos – Lima
- 1992 Galería Thadeus “Acrílicos”
- 1993 Galería Exedra – Quito
- 1995 Trapecio. Pintura y Escultura
- 1998 Trapecio: Pintura y Escultura
- 1998 Galería de la Universidad Ricardo Palma – Antológica
- 1999 Petro Perú: Fuera del Cuadro
- 1999 Petro Perú: Mates Burilados
- 2000 Libro de artista – Homenaje a Vallejo – Petro Perú
- 2003 Trapecio: Canto Rodado – Perú
- 2005 Sala Sofitel Panorámica P/E
- 2005 ICPNA: Premio Hschild
- 2006 Libro de artista – Homenaje a Vallejo – Santiago de Chile
- 2007 ICPNA: Premio Hschild
- Varias colectivas en Lima, Quito, New York
- 2019 “Geometría Sensible”. Galería Enlace Arte Contemporáneo – Lima, Perú

OBRAS DE PINTURA EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Museo de Arte de Lima: Políptico

Museo del Banco Central de Reserva del Perú: Políptico y Escultura.

COLECCIONES PRIVADAS

Perú, Ecuador, Argentina, U.S.A., España

VII. CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA

Destaca el Primer Premio del Concurso para el Monumento a San Martín y la Expedición Libertadora – Paracas 1970. Construido en concreto armado y mármol de 18 mts. de altura.

Participa en concurso de escultura en Buenos Aires – Argentina en 1999 – “A los Caídos por Terrorismo de Estado”.

Primer Premio Hschild – IPAE. 2005

VIII. COLECCIONES DE LIBROS

Entre ellos destacan:

Historia Marítima del Perú. 22 tomos.

Obra completa de Riva Agüero. 20 tomos aprox.

Obra completa de Víctor Andrés Belaúnde. 2 tomos.

Obra completa de Víctor Raúl Haya de la Torre.

Obra completa de Héctor Velarde.

Obra completa de Luis Alberto Sánchez. 6 tomos.

Obra completa de César Vallejo. 1 tomo.

Diccionario Enciclopédico de Alberto Tauro del Pino. 6 tomos.

Atlas del Perú. 1 tomo.

Perú Libros. 20 tomos.

Biblioteca Peruana – Mejía Baca. 20 tomos.

Munilibros. 10 tomos

IX. DISEÑO DE CARÁTULAS Y LIBROS

Entre los más importantes destacan:

- “Historia Marítima del Perú” – 12 volúmenes Primera Parte.
- “Historia Marítima del Perú” – 10 volúmenes.
- “César Vallejo” – Obras completas – Edición 1967.
- “Víctor Andrés Belaúnde” – Memorias
- “Victor Raúl Haya de la Torre” – Carátulas/Coloquios.
- “Delfín 10 Años” – Víctor Delfín, Escultor.
- “Universidad del Pacífico” – Ediciones Técnico/Científicas.
- “Universidad Católica” – Ediciones Técnico/Científicas.
- “Fuentes Documentarias de la Historia del Perú” – Dr. Jorge Basadre.
- “Dante y la Sicología del Infierno” – Dr. Leopoldo Chiapo.
- “Grau, Biografía Lírica” – Dr. Fernando Romero Pintado.
- “Poemas” – Dr. Martín Irigoyen.
- “Presencia Italiana en el Perú” – Instituto Italiano de Cultura.
- “Etimología Muchic” – COFIDE.
- “Censo de Lima” – COFIDE.
- “Enciclopedia Ilustrada del Perú” – 6 tomos PEISA.
- “Minilibros” – 15 volúmenes.
- “Atlas General del Perú” – IGN
- “Víctor Humareda “ – Edit. Banco Industrial
- “Arequipa Artística y Monumental” – Dr. Luis Enrique Tord – Banco del Sur del Perú.

- “Cajamarca” – Dr. Pablo Sánchez.
- “Juan Pablo II” – Album
- “A la Inmensa Mayoría” – Dr. Alan García.
- “Geografía, Literatura, Ensayos, etc. – Dr. Luis A. Sánchez – 10 volúmenes.
- “Haya de la Torre, Peregrino de la Unidad Continental” – Dr. Luis Alva Castro
- “Haya en el Tiempo” – Dr. Luis Alva Castro.
- “Las Crónicas de L.A.S.” – Dr. Luis Alva Castro.
- “Obras del Dr. Pulgar Vidal” – PEISA.
- Colección Paramonga – 20 libros.
- “Clásicos Peruanos” – Biblioteca Nacional – 20 Libros.
- “Lima Incógnita” – Dr. Juan Manuel Ugarte Elespuru.
- “Teodoro Nuñez Ureta” – Banco Industrial.
- “Banco de Crédito, Cien Años”.
- “Victor Delfín” – Obra Escultórica.
- “Sechín Monumento Mito” – Dr. Fernando Llosa.
- “Lima Golf Club 75 Años” – Lima Golf Club.
- “Historia de la Minería en el Perú” – Cía. Minera Milpo.
- “Historia del Abastecimiento de Agua” – SEDAPAL.
- “Memorias del Aire” – América Televisión.
- “La Hacienda en el Perú” – Banco Latino.
- “Arte e Historia del Perú Antiguo” – Banco del Sur.
- “Lima Centro Histórico” – Municipalidad de Lima.
- “Trujillo del Perú” – Banco Continental.
- “140 Años de la Bolsa de Valores de Lima” – Bolsa de Valores.
- “Pinacoteca” – Banco Central de Reserva.
- “Bajo los Apus” – La Positiva.
- “Old Angler’s Inn” – Perú Reporting.
- “El Album de la Arena” – Banco Latino.
- “100 Años en la Historia Peruana” – Rimac Internacional.
- “El Libro de Oro de las Comidas Peruanas” – Perú Reporting.
- “El Territorio del Condor” – Banco Latino.
- “Humareda” – Dibujos.
- “La Gran Cocina Peruana” – Perú Reporting.
- “El Valle del Fuego” – Panamericana Televisión.
- “Museo de Arte de Lima 100 Obras Maestras” – Banco Latino.
- “El Libro del Pisco” – Banco Latino.
- “Un Siglo de Vida Económica del Perú” – Banco de Crédito.

- “El Libro de Oro del Cuento Infantil Peruano” - Perú Reporting.
- “Vinatea Reinoso” – Banco del Sur.
- “Máscaras Peruanas” – Banco Continental.
- “Cultura Sican” – Banco Continental.
- “Víctor Humareda” – Banco Industrial.
- “Nuestro Nombre es Hoy” – UNICEF
- “Arequipa Artística y Monumental” – Banco del Sur.
- “La Política Exterior del Perú” – Asociación de Funcionarios del Servicio Diplomático del Perú.
- “Literatura Peruana” – Editorial Peisa.
- “Perú Presencia Milenaria”.
- “Arte en el Antiguo Perú” – Banco del Sur.
- “La Apuesta del Nuevo Mundo” – Interforum
- “Contribuciones a la Geometría y Astronomía en el Antiguo Perú”- Maria Reiche.
- “Rostros de la Guerra” – Sr. Alejandro Balaguer.
- “Lima” – Instituto Nacional de Cultura.
- “Artesanías Peruanas” – Allpa
- “El Territorio del Jaguar” – Banco Latino.
- “Matalaché – Enrique López Albuja” – Editorial Peisa.
- “Ciudadano Fujimori” – Luis Jochamovitzs – Peisa.
- “Un Mundo para Julius” – Alfredo Bryce – Peisa.
- “No me Esperen en Abril” – Alfredo Bryce – Peisa.
- “La Ciudad y los Perros” – Mario Vargas Llosa – Peisa.
- Fue Ayer y No Me Acuerdo” – Jaime Bayly – Peisa.
- “Contra Viento y Marea” – Mario Vargas Llosa – Peisa.
- “Los Últimos Días de la Prensa” – Jaime Bayhly – Peisa.
- “El Otro Sendero” – Hernando de Soto.
- “Enigma de los Cuerpos” – Peisa.
- “Leve Reino” – Marco Martos – Peisa.
- “La Casa Verde” – Mario Vargas Llosa – Peisa.
- “Reo de Nocturnidad” – Alfredo Bryce – Peisa.
- “Guía Triste de Paris” – Alfredo Bryce – Peisa.
- “La Ciudad y Los Perros” – Mario Vargas Llosa – Peisa.
- “En Justicia” – Felipe Osterling.
- “Salud Mental y Realidad Nacional” – Javier Mariátegui
- “Obra Poética” – Manuel Scorza – Peisa.
- “A Trancas y Barrancas” – Alfredo Bryce – Peisa.

- “Desafíos a la Libertad” – Mario Vargas Llosa – Peisa.
- “Museo Pedro de Osma”.
- “MILPO” – Historia de la Minería en el Perú.
- “Casonas de Lima y el Palacio de Torre Tagle”.
- “Grau” – Estudios Históricos Marítimos del Perú.
- “Delfín 40 años”.
- Libro “La Embajada del Perú en Washington.
- Parque del Amor. Poemas
- José Carlos Mariátegui.
- Arnaldo Molinari
- Jorge Salmón
- “Carlos Quizpez Asín”. Pintura
- “Gerardo Chávez”. Pintura
- “Ella Krebs”. Pintura
- “Olivia Watkin. Acuarelas”

X. BIBLIOGRAFÍA

Menciones de su obra entre otras publicaciones:

Juan Manuel Ugarte Elespuru – Pintura y Escultura en el Perú.

Tauro del Pino – Enciclopedia Ilustrada del Perú.

Milla Batres – Diccionario biográfico del Perú Contemporáneo 2004.

ICPNA – La generación del 68.

ICPNA – Arte y Artesanía en el Perú.

Elida Román – Gran Historia Interactiva del Perú

Alfonso Castrillón – Ensayos y Críticas 2002.

Temática Perú – Arte y Arquitectura 2004.

José Antonio Bravo – “Kantu 1990”.

Alfonso Castrillón – COPE 1973

Atentamente,



CARLOS A. GONZÁLEZ RAMÍREZ